

ANEXO 1

RIDER DE SOM

Atenção contratante(es) e produtor(es)!

Olá! É indispensável que o técnico responsável pela sonorização do evento entre em contato com o produtor executivo, mesmo estando tudo de acordo com este Rider. Esse contato deverá ser feito por WhatsApp ou e-mail e enviado em cópia para os demais participantes da equipe de produção, e caso haja necessidade, por telefone.

Caso haja necessidade de mudanças neste Rider de Som, por favor, verificar a possibilidade com a equipe técnica. Caso aprovadas, essas mudanças deverão ser documentadas por WhatsApp ou e-mail.

A apresentação poderá ser adiada em caso de calamidade pública ou sob intervenção da prefeitura ou órgão público, inclusive limitando a pressão sonora à níveis inferiores ao ruído ambiente no local que em caso de festas ultrapassa 90 dB SPL.

Fornecimento de energia elétrica

Pedimos o máximo de atenção para este item. O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para o bom desempenho dos equipamentos de sonorização e iluminação. Procure contratar a locação dos grupos geradores de uma empresa de grande porte, que possa lhe dar assistência rápida, evitando assim, problemas no dia do seu evento.

Necessitamos de dois (2) grupos geradores silenciosos: Um de 150kVA (mínimo) para o som e outro de 250 kVA para a luz. Nunca contrate apenas um grupo gerador, mesmo que ele tenha o dobro da capacidade pedida. Não permitiremos que estes geradores forneçam energia para outros fins que não estejam especificados aqui. Por medida de segurança, os geradores deverão estar sempre aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados à partir de 1(uma) hora antes do horário marcado para a passagem de som no dia do espetáculo.

Pela segurança, qualidade e o sucesso do seu evento.

CONTATOS DA PRODUÇÃO

Produtor Técnico

Leo Guedes

(21)98002-9269

Email: leosrd@gmail.com

c/c: producao@bandavitoriaregia.com



Engenheiro de Som P.A.

Márcio Gama

(21)98785-4208

Email: mpgama.gama@gmail.com

c/c: producao@bandavitoriaregia.com



Produção Executiva:

Thiago Augusto

(21) 98829-0344

Email: shows@bandavitoriaregia.com

c/c: producao@bandavitoriaregia.com



Iluminação e Mapping

Ronaldo Herrera

(21) 96632-5652

Email: hdesignerlight@gmail.com

c/c: producao@bandavitoriaregia.com



1- Rider de Som – P.A.

1.1. Sistema de P.A.

O dimensionamento e modelo do P.A. fica a critério e de inteira responsabilidade da empresa contratada para fornecimento do equipamento, devendo o mesmo ser adequado ao local e a expectativa de público, tendo os técnicos do artista o direito de correção caso julgue necessário. Ressaltando que o mesmo deverá ter cobertura ampla e uniforme de TODA a audiência com banda passante de 40Hz à 18kHz (+ou- 3dB), boa inteligibilidade e que seja capaz de gerar pressão sonora igual a 110dB SPL na posição de mixagem na House Mix sem distorção. Montado no mínimo à 15 metros do palco e no mínimo à 50 centímetros do chão. O palco deverá ter estrutura lateral (asa de PA) preferivelmente do tipo “FLY”, para a montagem das caixas de som destinadas ao público. Verifique a capacidade de carga que a empresa de sonorização necessita. Em espaços muito grandes solicita-se a montagem de torres de delay para cobertura total e uniforme.

Sistemas sugeridos (em ordem de preferência):

| | | | |
|---|--|----|----------------------------------|
| 1 | JBL (VTX V25-II) | 6 | EAW (NTX) |
| 2 | MEYER | 7 | K-ARRAY (Mugello,Firenze) |
| 3 | DB Technologies | 8 | NEXO |
| 4 | L'acoustics (K2,K1,KARA II,V-DOSC | 9 | EV |
| 5 | NORTON (LS6) | 10 | D.A.S. |

1.2- Console de Mixagem de P.A.

Mínimo de 48 canais, compatíveis em qualidade com os demais equipamentos.

Modelos sugeridos (em ordem de preferência):

| | | | |
|---|--|---|----------------------------------|
| 1 | YAMAHA (Rivage PM5ou3, DM7,CL5, PM5D) | 3 | DIGICO (SD7, SD8 ou SD10) |
| 2 | Digidesign (S6L, D-Show, Profile ou Mix Rack) | 4 | MIDAS (HD96-24) |



1.3- Acessórios/Periféricos de P.A.

01 ANALISADOR DE ESPECTRO

01 SISTEMA DE INTERCOM PA/PALCO DE PREFERÊNCIA COM CAIXAS DE SOM AMPLIFICADAS, 1(uma) no P.A. e 1(uma) no monitor.

1.4- Observações para operação do P.A.

Por favor, leia o Input List com atenção, caso não tenha algum dos itens que solicitamos no

Rider enviado, não substituir por outro sem antes entrar em contato com os técnicos.

A House Mix deverá ser posicionada **em frente** ao palco com distância mínima de 15 (quinze) metros e máxima de 30m centralizada em relação ao PA.

Em caráter de exceção, e em comum acordo, se houver necessidade da House Mix do P.A. ser colocada na lateral do palco, o **CONTRATANTE** deverá informar com antecedência ao **CONTRATADO** e fornecer um console de mixagem com controle remoto através de um iPad com software correspondente. O modelo de console de mixagem utilizado deverá ser informado ao Técnico de Som do **CONTRATADO**.

1.5- INPUT LIST P.A.

| Nº | INSTRUMENTO | MIC/D.I. | OBSERVAÇÕES |
|----|-------------------|------------------------------|-------------|
| 1 | Bumbo | Beta 52 | |
| 2 | Caixa Pele | SM 57 | |
| 3 | Caixa Esteira | SM 57 | |
| 4 | Hi Hat | SM 81 | |
| 5 | Ton Hi | MD 421 | |
| 6 | Ton Mid | MD 421 | |
| 7 | Ton Low | MD 421 | |
| 8 | Over L | AKG C414/C460 | |
| 9 | Over R | AKG C414/C460 | |
| 10 | Conga Low | SM 57 Beta | |
| 11 | Conga Mid | SM 57 Beta | |
| 12 | Conga Hi | SM 57 Beta | |
| 13 | Pandeiro | SM 58 | |
| 14 | Djambe | AKG 518 | |
| 15 | Efeitos | SM 81 | |
| 16 | Baixo | D.I. Ativa | |
| 17 | Guitarra | SM 57 | |
| 18 | Teclado 1 L | D.I. Passiva | |
| 19 | Teclado 1 R | D.I. Passiva | |
| 20 | Teclado 2 L | D.I. Passiva | |
| 21 | Teclado 2 R | D.I. Passiva | |
| 22 | Trombone | ULXD1(bodypack) / 98 HC(mic) | |
| 23 | Trompete 1 | ULXD1(bodypack) / 98 HC(mic) | |
| 24 | Trompete 2 | ULXD1(bodypack) / 98 HC(mic) | |
| 25 | Saxofone | ULXD1(bodypack) / 98 HC(mic) | |
| 26 | Voz Bateria | SM 58 Beta | |
| 27 | Voz Baixo | SM 58 Beta | |
| 28 | Voz Guitarra | SM 58 Beta | |
| 29 | Voz Teclado | SM 58 Beta | |
| 30 | Voz Percussão | UR4/Beta 58 | |
| 31 | Backing Vocal 1 | UR4/Beta 58 | |
| 32 | Backing Vocal 2 | UR4/Beta 58 | |
| 33 | Backing Vocal 3 | UR4/Beta 58 | |
| 34 | Backing Vocal 4 | UR4/Beta 58 | |
| 35 | Voz Frente 1 | UR4/Beta 58 | |
| 36 | Voz Frente 2 | UR4/Beta 58 | |
| 37 | Sampler 1 | D.I. Passiva | |
| 38 | Sampler 2 | D.I. Passiva | |
| 39 | Sampler 3 | D.I. Passiva | |
| 40 | Sampler 4 | D.I. Passiva | |
| 41 | Sampler 5 | D.I. Passiva | |
| 42 | Sampler 6 | D.I. Passiva | |
| 43 | Sampler 7 Click | D.I. Passiva | |
| 44 | Sampler 8 Maestro | D.I. Passiva | |
| 45 | Voz Guia 1 | SM 57 | |
| 46 | Voz Guia 2 | SM 57 | |
| 47 | Mic Plateia 1 | SM 81 | |
| 48 | Mic Plateia 2 | SM 81 | |

2- Rider de Som – MONITOR

2.1- Palco

O palco deverá ser nivelado e forrado com carpete preto seguindo as orientações do Mapa de Palco (ANEXO 2). Certifique-se de que a empresa contratada para a montagem do palco tenha registro no CREA e se ela possui um engenheiro no seu quadro de funcionários. Só assim, a empresa estará apta a prestar o serviço. Peça ainda, para que seja feita a ART (Anotação de Responsabilidade Técnica) junto ao CREA do seu estado e, faça a liberação do espaço do evento junto ao Corpo de Bombeiros.

O Palco deverá ter a seguinte estrutura:

- 01 rampa de acesso para equipamentos e 01 escada de acesso na lateral ou traseira.
- 01 área coberta na lateral anexa e no mesmo nível do piso palco (monitor mix) para montagem do sistema de monitor exclusivo do CONTRATADO.

O Palco deverá ter estrutura lateral (asa de PA) preferivelmente do tipo “FLY”, para a montagem das caixas de som destinadas ao público. Verifique a capacidade de carga que a empresa de sonorização necessita.

Por medida de segurança, todas as estruturas do palco e das asas de PA deverão estar estaiadas por cabos de aço e devidamente aterradas. Em caso de apresentação ao ar livre, dê preferência a contratação de palcos que tenham um bom fechamento lateral e da parte traseira, evitando assim, o cancelamento de apresentações por motivo de chuvas que possam molhar o palco e os equipamentos.

Todo o sistema do Monitor Mix deverá estar perfeitamente iluminado e coberto.

A mesa de monitor deverá ser montada do lado esquerdo do palco e sem qualquer objeto que obstrua a visão do técnico.

2.2- Caixas de Monitor

- * 02 Side Fill: Meyer Sound, L-Acoustics ou AEW Kf 730/760.
- * 04 Caixas de monitor Meyer Sound, L-Acoustics, DB Technologies ou Clair.
- * 01 Sub Woofer (para bateria) – 2 x 18” speakers.
- * 01 Monitor amplificado para para CUE do Monitor Mix.
- * 04 Sistemas de fones cabeado. power klik / powerplay

2.3- AC de Palco

Toda a alimentação necessária para os instrumentos (NoBreak, régua de AC, tomadas) será fornecida pela empresa de sonorização do evento, e deverá ter a tensão de 110volts.

OBS: Todas as dúvidas podem ser esclarecidas e alterações podem ser feitas em comum acordo. Por favor entrar em contato com a produção da Banda Vitória Régia.

2.4- BACK LINE

| | QTDE. | | OBS |
|----|-------|---|-------|
| 1 | 1 | Bateria completa | * |
| 2 | 1 | No-Break 600va ou + | |
| 3 | 1 | Amplificador de Baixo | ** |
| 4 | 1 | Amplificador de Guitarra | *** |
| 5 | 1 | Monitor de vídeo ou TV com entrada HDMI com 32" ou + | |
| 6 | 1 | Monitor de vídeo ou TV com entrada HDMI com 40" ou + | |
| 7 | 12 | Praticáveis (2 x 1 metros) com rodas e acarpetado. | Rosco |
| 8 | 30 | Pedestais com garra (vide 2.8-Pedestais) | |
| 9 | 1 | Pedestal mini (p/ bumbo) | |
| 10 | 6 | Estantes para partituras. | |
| 11 | 1 | Estante dupla para Teclados 1 – Slim (Alta) | Stay |
| 12 | 1 | Banco alto para Teclados1 | |
| 13 | 1 | Estante dupla para Teclados 2 – Slim (Alta) | Stay |
| 14 | 2 | Bancos altos para Teclados 2 | |
| 15 | 8 | Régua 12 Tomadas (6 Universal) Entrada Powercon Metal 4000w | |
| 16 | 1 | No-Break 600va ou + | |

OBS:

* **Baterias** (em ordem de preferência):

| | | | |
|---|-------------|---|--------|
| 1 | DW | 5 | Yamaha |
| 2 | Slingerland | 6 | Pearl |
| 3 | Roger | 7 | Tama |
| 4 | Odery | 8 | Remo |

OBS1: Peles hidráulicas para tambores e porosas para caixa (Evans ou Ping Strip)

OBS2: Preferencialmente contatos fornecidos pela CONTRATADA.

** **Amplificadores de Contrabaixo** (em ordem de preferência):

| | | | |
|---|-----------------|--|--|
| 1 | Gallien Krueger | | |
| 2 | Hartke | | |
| 3 | Ampeg 800 | | |

OBS: Caixas 1X15" e 4X10"

*** **Amplificadores de Guitarra** (em ordem de preferência):

| | | | |
|---|----------------------------|--|--|
| 1 | Fender (Twin, Jazz Chorus) | | |
| 2 | Marshal | | |

2.5- MONITOR - EQUIPAMENTOS

| | | | |
|----|----|--|------------|
| 1 | 1 | Yamaha CL5 | YAMAHA |
| 2 | 6 | RECEPTOR UR4 DIGITAL - (4 vocais, 2 frente) | SHURE |
| 3 | 6 | MICROFONE S/FIO Beta 58 - (4 vocais, 2 frente) | SHURE |
| 4 | 3 | RECEIVER ULXD4 - (3 Metais) | SHURE |
| 5 | 3 | BODYPACK ULXD1 - (3 Metais) | SHURE |
| 6 | 3 | MICROFONE 98 HC - (3 Metais) | SHURE |
| 7 | 2 | SPLITTER UA844+ - (cada 1 atende 4) | SHURE |
| 8 | 4 | ANTENAS UA874 - (cada 1 atende 4) | SHURE |
| 9 | 4 | MICROFONE SM58 BETA (Voz Key1, Voz Guit, Voz Baixo, Voz Bateria) | SHURE |
| 10 | 1 | MICROFONE SM58 - (Pandeiro) | SHURE |
| 11 | 3 | SM 57 Beta - (3 p/ Congas) | SHURE |
| 12 | 5 | SM 57 - (2 Caixa, 1 Guitarra, Vozes Guia) | SHURE |
| 13 | 1 | MICROFONE BETA 52 (BD) | SHURE |
| 14 | 3 | MICROFONE MD421 - (Ton1, Ton2, Ton3) - com GARRA | SENNHEISER |
| 15 | 4 | MICROFONE SM81 - (HiHat, Fx Percussão, Platéia) | SHURE |
| 16 | 2 | MICROFONE C414 ou C460 (Over All) | AKG |
| 17 | 1 | MICROFONE AKG 518 - (Djembê) | AKG |
| 18 | 11 | TRANSMISSOR EW IEM G4 - (3 vocais, 3 metais, 2 frente, 1 Perc, 1 Bass, 1 Guit) | SENNHEISER |
| 19 | 11 | BODYPACK EW G4 - (Fones: 3 vocais, 3 metais, 2 frente, 1 Perc, 1 Bass, 1 Guit) | SENNHEISER |
| 20 | 3 | COMBINER AC 41 - (Fones) | SENNHEISER |
| 21 | 3 | Antena Direcional Passiva ADP UHF 470-1075mhz - (Fones) | SENNHEISER |
| 22 | 2 | BODYPACK ATIVO (2 power click) - (Bateria, Teclado 1) | EAM |
| 23 | 2 | MONITORES DE RETORNO SM 400 | EAW |
| 24 | 2 | SIDE SB850 KF850 | KF |
| 25 | 1 | DIRECT BOX Ativa PN M3P - (Bass) | EAM |
| 26 | 12 | DIRECT BOX PN M3P (4 Keyb1, 2 Keyb2, Samplers) | EAM |

OBS:

- Todos os cabos devem estar em perfeitas condições de uso.
- Todo o sistema do monitor mix deverá estar perfeitamente iluminado.
- A mesa de monitor deverá ser montada do lado esquerdo do palco e sem qualquer objeto que obstrua a visão do técnico.

Mixer de monitor (em ordem de preferência):

| | | | |
|---|----------------------|---|---|
| 1 | Yamaha Rivage PM5ou3 | 4 | Allen Heach SQ7 (iD48) |
| 2 | Yamaha DM7 | 5 | Behringer WING 48-channel Digital Mixer |
| 3 | Yamaha CL5 | 6 | Soundcraft Vi6000 |

2.6- MONITOR – VIAS AUXILIARES

| Nº | MÚSICO | CAIXA/FONE | OBS |
|----|---------------------|----------------------------|-------------------------|
| 1 | Bateria | Power Click | Fone Próprio |
| 2 | Percussão | EW IEM G4 | Fone Próprio |
| 3 | Baixo | EW IEM G4 | Fone Próprio |
| 4 | Guitarra | EW IEM G4 | Fone Próprio |
| 5 | Teclado | Power Click | Fone Próprio |
| 6 | Trombone | EW IEM G4 | Fone Próprio |
| 7 | Saxofone | EW IEM G4 | Fone Próprio |
| 8 | Trompete 1 | EW IEM G4 | Fone Próprio |
| 9 | Backing Vocal 1 | EW IEM G4 | Fone Próprio |
| 10 | Backing Vocal 2 | EW IEM G4 | Fone Próprio |
| 11 | Backing Vocal 3 | EW IEM G4 | Fone Próprio |
| 12 | Frente Fone | EW IEM G4 | Fone Próprio |
| 13 | Frente Participação | EW IEM G4 | Fone Próprio |
| 14 | Frente Monitor | SM400 | (par link) |
| 15 | Side L | 2 un. SB 850 + 2 un. KF850 | (Imprescindível) |
| 16 | Side R | 2 un. SB 850 + 2 un. KF850 | (Imprescindível) |

2.7- INPUT LIST MONITOR

| Nº | INSTRUMENTO | MIC/D.I. | OBSERVAÇÕES |
|----|-------------------|--------------|----------------------------|
| 1 | Bumbo | Beta 52 | Pedestal nanico |
| 2 | Caixa Pele | SM 57 | Pedestal nanico + cachimbo |
| 3 | Caixa Esteira | SM 57 | Pedestal nanico + cachimbo |
| 4 | Hi Hat | SM 81 | Pedestal + cachimbo |
| 5 | Ton Hi | MD 421 | |
| 6 | Ton Mid | MD 421 | |
| 7 | Ton Low | MD 421 | |
| 8 | Over L | AKG cA60 | Pedestal + cachimbo |
| 9 | Over R | AKG cA60 | Pedestal + cachimbo |
| 10 | Conga Low | SM 57 Beta | Pedestal + cachimbo |
| 11 | Conga Mid | SM 57 Beta | Pedestal + cachimbo |
| 12 | Conga Hi | SM 57 Beta | Pedestal + cachimbo |
| 13 | Pandeiro | SM 58 | Pedestal + cachimbo |
| 14 | Djambe | AKG 518 | |
| 15 | Efeitos | SM 81 | Pedestal + cachimbo |
| 16 | Baixo | D.I. Ativa | |
| 17 | Guitarra | SM 57 | Pedestal nanico + cachimbo |
| 18 | Teclado 1 L | D.I. Passiva | |
| 19 | Teclado 1 R | D.I. Passiva | |
| 20 | Teclado 2 L | D.I. Passiva | |
| 21 | Teclado 2 R | D.I. Passiva | |
| 22 | Trombone | ULXD1/ 98 HC | |
| 23 | Trompete 1 | ULXD1/ 98 HC | |
| 24 | Trompete 2 | ULXD1/ 98 HC | |
| 25 | Saxofone | ULXD1/ 98 HC | |
| 26 | Voz Bateria | SM 58 Beta | Pedestal + cachimbo |
| 27 | Voz Baixo | SM 58 Beta | Pedestal + cachimbo |
| 28 | Voz Guitarra | SM 58 Beta | Pedestal + cachimbo |
| 29 | Voz Teclado | SM 58 Beta | Pedestal + cachimbo |
| 30 | Voz Percussão | SM 58 Beta | Pedestal + cachimbo |
| 31 | Backing Vocal 1 | UR4/Beta 58 | Pedestal + cachimbo s/ fio |
| 32 | Backing Vocal 2 | UR4/Beta 58 | Pedestal + cachimbo s/ fio |
| 33 | Backing Vocal 3 | UR4/Beta 58 | Pedestal + cachimbo s/ fio |
| 34 | Backing Vocal 4 | UR4/Beta 58 | Pedestal + cachimbo s/ fio |
| 35 | Voz Frente 1 | UR4/Beta 58 | Pedestal + cachimbo s/ fio |
| 36 | Voz Frente 2 | UR4/Beta 58 | Pedestal + cachimbo s/ fio |
| 37 | Sampler 1 | D.I. Passiva | |
| 38 | Sampler 2 | D.I. Passiva | |
| 39 | Sampler 3 | D.I. Passiva | |
| 40 | Sampler 4 | D.I. Passiva | |
| 41 | Sampler 5 | D.I. Passiva | |
| 42 | Sampler 6 | D.I. Passiva | |
| 43 | Sampler 7 Click | D.I. Passiva | |
| 44 | Sampler 8 Maestro | D.I. Passiva | |
| 45 | Voz Guia 1 | SM 57 | |
| 46 | Voz Guia 2 | SM 57 | |
| 47 | Mic Plateia 1 | SM 81 | |
| 48 | Mic Plateia 2 | SM 81 | |

2.8- Pedestais

| | PEDESTAIS | CLAMP |
|--|------------------|----------|
| Bateria | <i>(total 9)</i> | |
| Bateria-Bumbo - (mini) | 1 | |
| Bateria-Caixa | 1 | |
| Bateria-Caixa Esteira | 1 | |
| Hi-Hat | 1 | |
| Bateria-Tom 1 | 1 | |
| Bateria-Tom 2 | 1 | |
| Bateria-Surdo | 1 | |
| Bateria-Over L | 1 | |
| Bateria-Over R | 1 | |
| Percussão | <i>(total 5)</i> | |
| Conga Hi | 1 | |
| Conga Mid | 1 | |
| Conga Low | 1 | |
| Pandeiro | 1 | |
| Efeitos | 1 | |
| Djembe | | 1 |
| Vocais Backing | 3 | |
| Frente | 2 | |
| Voz Batera | 1 | |
| Voz Percussão | 1 | |
| Voz Baixo | 1 | |
| Voz Guitar | 1 | |
| Voz Keyb 1 | 1 | |
| Amplificador de Guitarra (mini) | 1 | |
| Comunicação | 2 | |
| Antenas | 7 | |
| Reservas | 2 | |
| TOTAL | 32 | 1 |